



日本国内のこの問題に対する関心も低下し	鮮はその時を待っているような気がする。	たちも亡くなっってしまうかもしれない。北朝	このままだと被害者の家族だけでなく、本人	滋さんの訃報に焦りを感じる自分があった。	の日以降、写真を撮らなくなかった。	た。だが、それは突然失われた。滋さんはあ	めることがしあわせな「普通の日常」であった	てきた。滋さんにとって、家族をカメラに収	滋さんのめぐみさんへの溢れる愛情が伝わっ	・拉致問題対策本部）にでてくる写真の数々。	ことがすぎだった。アニメ「めぐみ」(政府	滋さんは、家族を被写体にして写真を撮る	取り戻すという強い意志がそこにあった。	断し、公表を選んだ。父親として絶対に娘を	は「Y・M」では世論に訴える力が弱いと判	れないという恐怖があった。しかし、滋さん	北朝鮮によつてめぐみさんが殺されるかもし	するかどうかで意見が割れた。公表すれば、	かつて横田家は、めぐみさんの名前を公表
---------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	-------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	---------------------

る。	ならない」と。	ちに、被害者全員の帰国を実現させなければ	としても拉致被害者の親世代が生きているう	その蓮池薫さんはいま、こう語る。「なん	から尊敬する。そういう人にもなりたい。	そんな滋さんの責任感とやさしさと勇気を心	によろこんでください」と気遣った。「私は、	として、「元気でいた方の家族は、遠慮せず	らず号泣した。だが滋さんは、家族会の代表	亡が告げられ、滋さんはいつになく人目を憚	被害者が帰国した。その際、めぐみさんの死	二〇〇二年十月、蓮池薫さんら五人の拉致	北朝鮮を動かすことにつながると私は思う。	さんの信念と行動を引き継ぐこと、そして、	さないと意思表示を続けることこそが、滋	ひとりひとりがこの人権侵害問題を絶対許	民みんなが強い関心を持ち続けること、国民	感を覚える。ありきたりかもしれないが、国	つつあるように感じる。その状況に私は危機
----	---------	----------------------	----------------------	---------------------	---------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	----------------------	---------------------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------